

DOCUMENACIÓN FOTOGRÁFICA SOBRE RESTAURANTE EN LA ISLETA



FOTOGRAFÍA AÉREA

La construcción rectangular se amolda a la planta circular de la "Isleta" de tráfico, protegida por una vegetación muy asentada y frondosa pese al limitado espacio de colchón entre la edificación y el paso de vehículos. La orientación del rectángulo es casi exactamente norte-sur y este-oeste, coincidente con los cuatro bordes de la foto.

DOCUMENTACIÓN GRÁFICA SOBRE RESTAURANTE EN LA ISLETA

FUENTE: Archivo de Expedientes del Colegio Territorial de Arquitectos Alicante. (AEXCTAA)

ANTEPROYECTO: Restaurante en La Albufereta.

ARQUITECTO: Julio Ruiz Olmos (JRO)

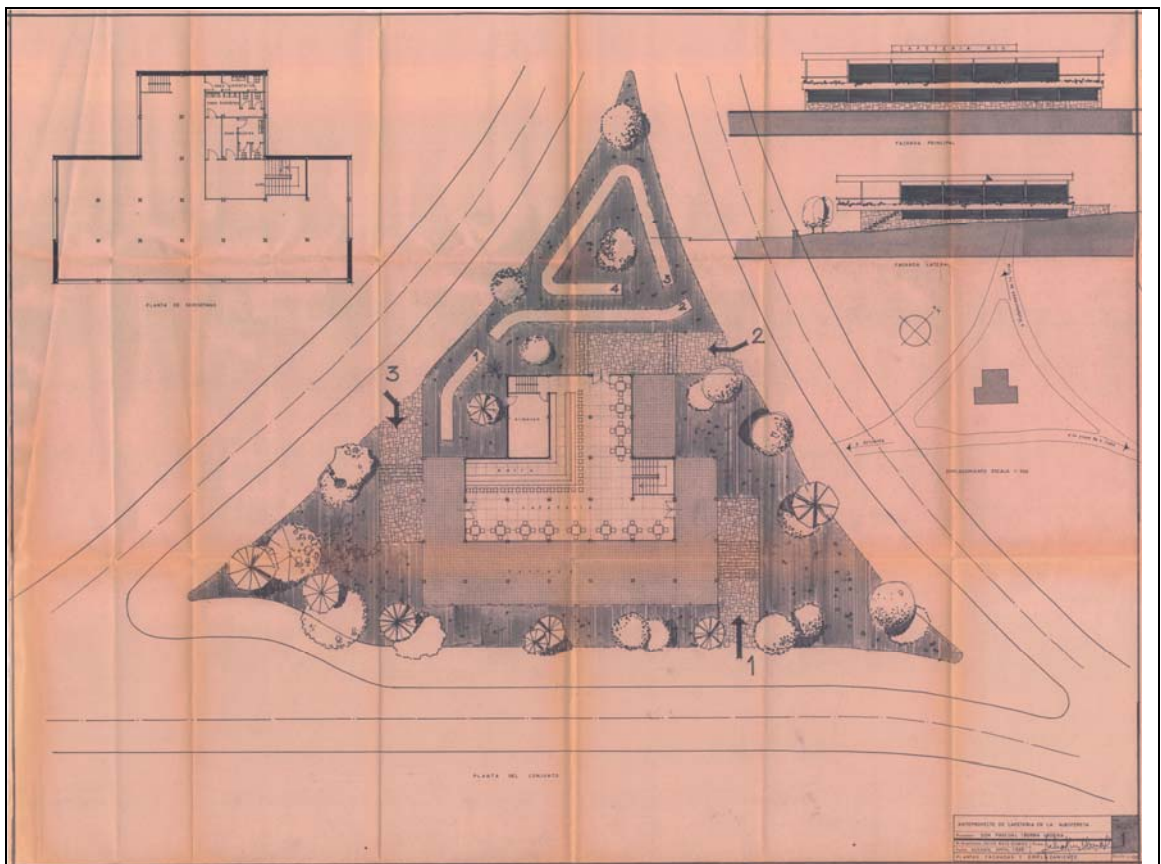
EMPLAZAMIENTO: La Isleta (cruce entre la av de Villajoyosa, av de la Albufereta y av/ Costa Blanca. Partida La Albufereta. Alicante

FECHA: Junio de 1968. **ENTRADA EN COLEGIO:**

PROMOTOR: D. Pascual Iborra Iborra.

EXPEDIENTE: AEXCTAA-JRO-1968-046

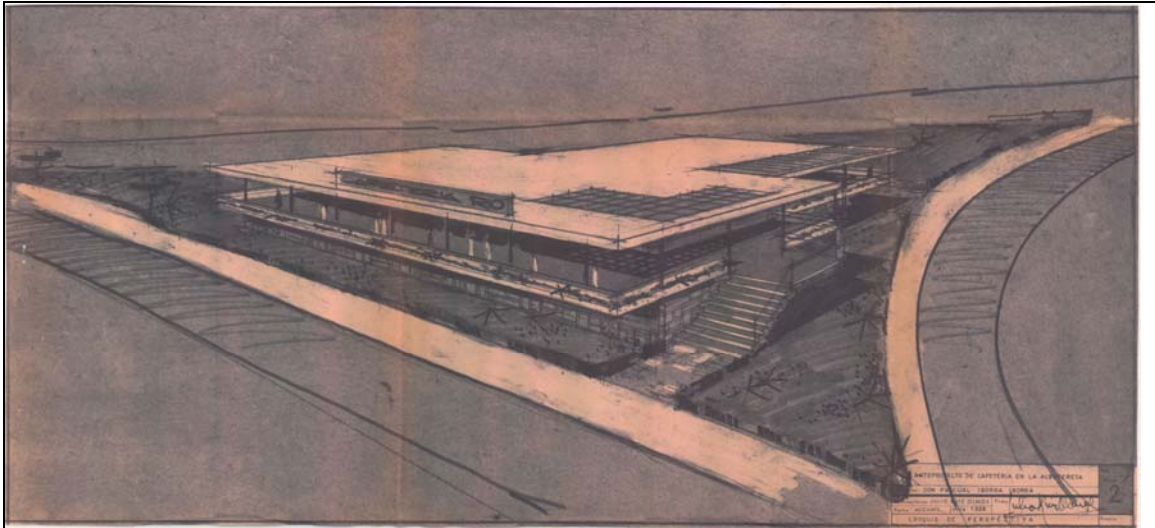
EXPEDIENTE ARQUITECTO: JRO-289-R



PLANO 01: PLANO DE EMPLAZAMIENTO, PLANTAS Y ALZADOS.

Plano general que define el anteproyecto sobre un solar triangular, sobre el que se dispone una planta en forma de "T". El brazo transversal se coloca paralelo a un lado del triángulo, con vistas al mar, orientado al sureste. Planta de sótano diáfana, salvo la zona de aseos y planta baja rodeada por un jardín que pretende aislar el programa funcional del tráfico. Existen tres accesos en planta baja a una cafetería acristalada en casi todo su perímetro, salvo en la esquina que cobija la barra con forma de "L" y de gran longitud. Los paños de cristal se protegen del soleamiento con un porche cuya superficie llega a ser mayor que la del interior del local (60% y 40% aproximadamente).

Papel copia plegado. Original delineado a tinta. Dimensiones: 105 x 80 cm



PLANO 02: CROQUIS EN PERSPECTIVA CÓNICA.

Vista desde el este donde se valora lado del triángulo situado frente al mar. Se define de forma inequívoca la imagen buscada. La planta superior vuela en todo su perímetro sobre el podio, revestido de piedra natural, constituido por la planta de sótanos. La idea de ligereza y la expresividad se consiguen mediante el énfasis de las dos planos estructurales constituidos por los forjados de de techo y suelo de la planta de cafetería. Éstos se expresan de forma contundente, desnudos y limpios. El antepecho ajardinado del porche-cafetería refuerza la horizontalidad de la composición. Con el tiempo, la vegetación circundante sería la encargada de dialogar con el limpio volumen elevado, tanto a través del contraste de las líneas verticales de la vegetación y la fuerza horizontal de la arquitectura, así como a través del contraste entre la irregularidad de las masas vegetales y la pureza geométrica delineada por la construcción.

El forjado superior se plantea calado, en el ángulo noreste (entrevigado) y de forma más comedida en el ángulo sureste (cuadrícula). Mientras en el sur y suroeste la protección del soleamiento es total. De esta forma la arquitectura se adecua de forma natural a las diferentes orientaciones a partir de una misma idea compositiva general.

Papel copia plegado. Original a Lápiz y rotulador, realizado a mano. Dimensiones: 65 x 38 cm

PROYECTO: Restaurante en La Albufereta.

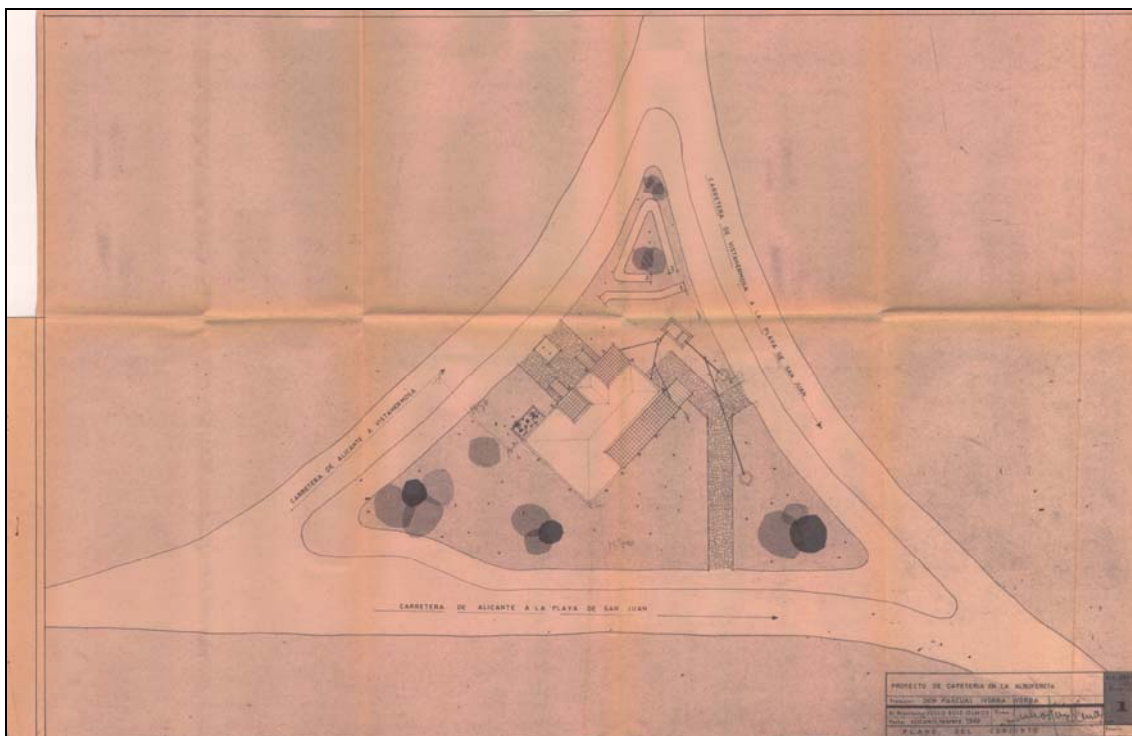
EMPLAZAMIENTO: La Isleta (cruce entre la av de Villajoyosa, av de la Albufereta y av/ Costa Blanca. Partida La Albufereta. Alicante

FECHA: Junio de 1969. **ENTRADA EN COLEGIO:**

PROMOTOR: D. Pascual Ivorra Ivorra.

EXPEDIENTE CTA: AEXCTAA-JRO-1969-053

EXPEDIENTE ARQUITECTO: JRO-289-R



PLANO 01: PLANO DE PLANTA DEL CONJUNTO. E 1/200

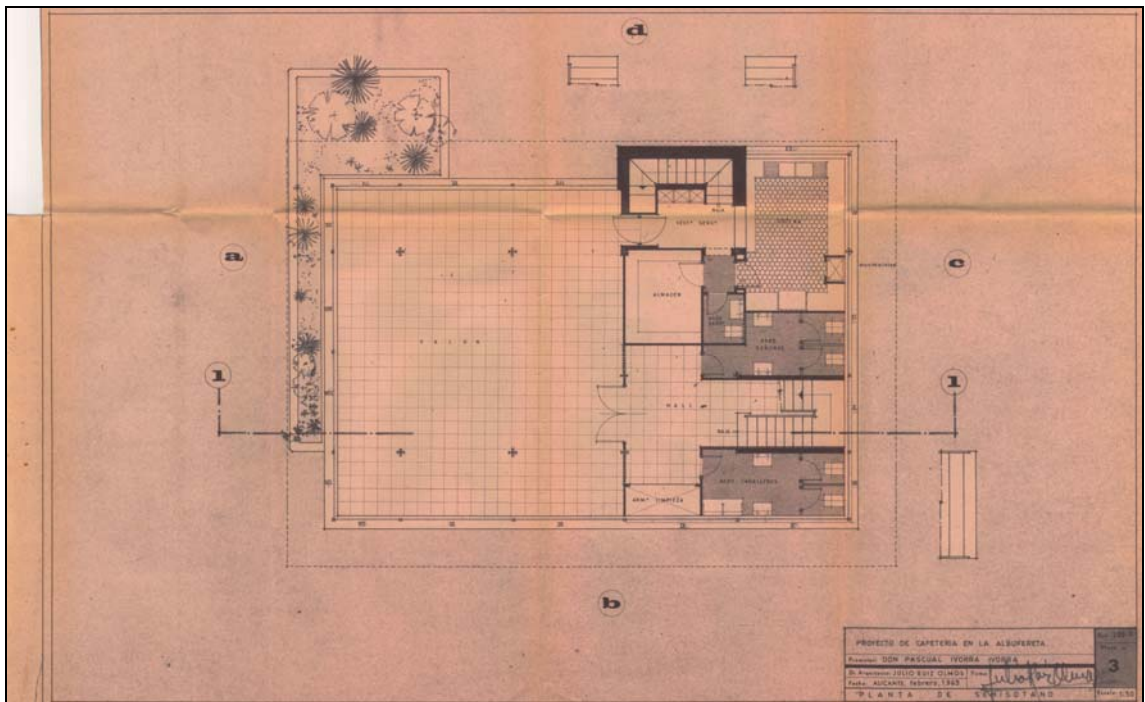
La solución definitiva del proyecto se plantea sobre el mismo solar triangular del anteproyecto. Sin embargo la envolvente general de la planta se convierte en un rectángulo que refuerza, a partir de su sencillez, la imagen contundente nítida y geométrica del anteproyecto. De alguna manera, desde el cambio de diseño se intuye el futuro papel de rotonda, de isla circular, que deberá adoptar el emplazamiento con un tráfico rodado creciente a finales de los años 60.

Esta simplificación formal es la diferencia fundamental entre proyecto y anteproyecto, ya que se mantienen la mayoría de las premisas del documento anterior:

- Planta de semisótano, diáfana, salvo la zona de servicios
- Planta baja (principal) diáfana y rodeada de una vegetación protectora
- Zona de restaurante cerrada mediante acristalamiento
- Zona perimetral exterior cubierta que aumenta considerablemente la superficie de restaurante y que protege del soleamiento el interior.
- Volumen de la planta baja volado sobre la planta de semisótano, buscando ligereza y expresividad
- Contraste entre la geometría, sencilla, ortogonal y de tensiones horizontales definida por la arquitectura, y las formas complejas, cambiantes y que definen tensiones verticales, planteadas por la vegetación circundante.

Todos los aspectos mencionados se potencian desde la simplificación formal llevada a cabo por Julio Ruiz Olmos entre su primer anteproyecto y la solución definitiva.

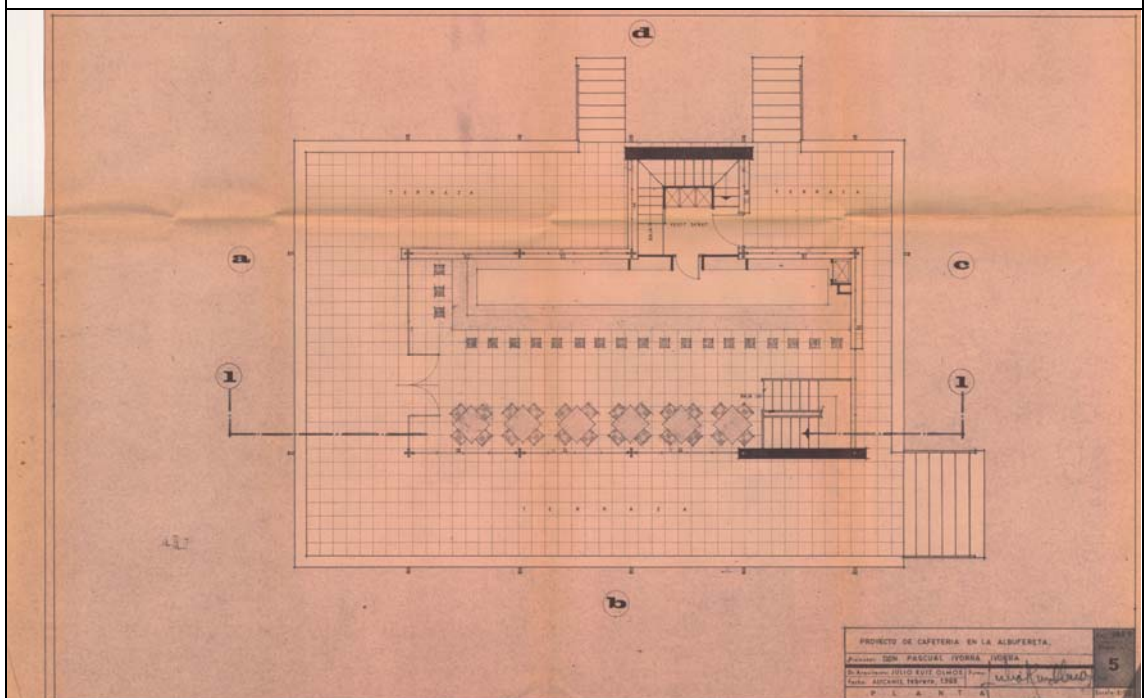
Papel copia plegado. Original delineado a tinta. Dimensiones: 75 x 45 cm



PLANO 03: PLANTA DE SEMISÓTANO. E 1/50

El rectángulo define con claridad la sala diáfana con sus cuatro pilares cruciformes exentos y la zona de servicios (aseos, almacén y cocina) que flanquea la escalera de doble tramo que relaciona los dos niveles. Se aprecia, a partir del dibujo de la proyección de su contorno en línea discontinua, la protección que ejerce el vuelo en todo el perímetro del forjado del suelo de la cafetería sobre el muro de sótano

Papel copia plegado. Original delineado a tinta. Dimensiones: 65 x 40 cm

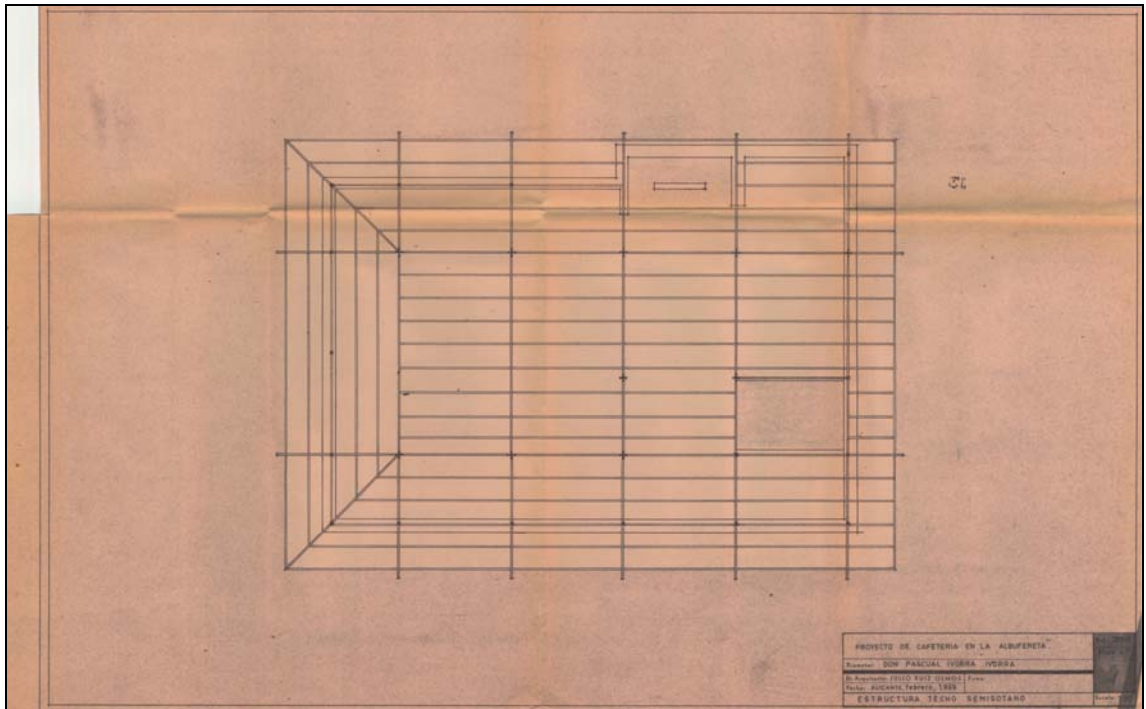


PLANO 05: PLANTA PRINCIPAL. E 1/50

La planta gana en limpieza respecto a la del anteproyecto. Un rectángulo cerrado por cristal (totalmente en las fachadas este y sur, y superiormente en las fachadas norte y oeste) se rodea por una terraza perimetral que rodea, y protege, totalmente la caja de cristal.

La escala de la intervención se reduce respecto al anteproyecto. De alguna manera hace que la pieza se humanice y adquiera la dimensión adecuada para un lugar de encuentro, claramente relacionado con la bonanza del clima alicantino y la contemplación de un paisaje relajante. Esta solución, con su claridad y escala, sugiere y hace aconsejable su recuperación, perdida a partir de la apropiación, con el paso del tiempo, de la terraza exterior con una carpintería que desmerece las calidades generales del proyecto

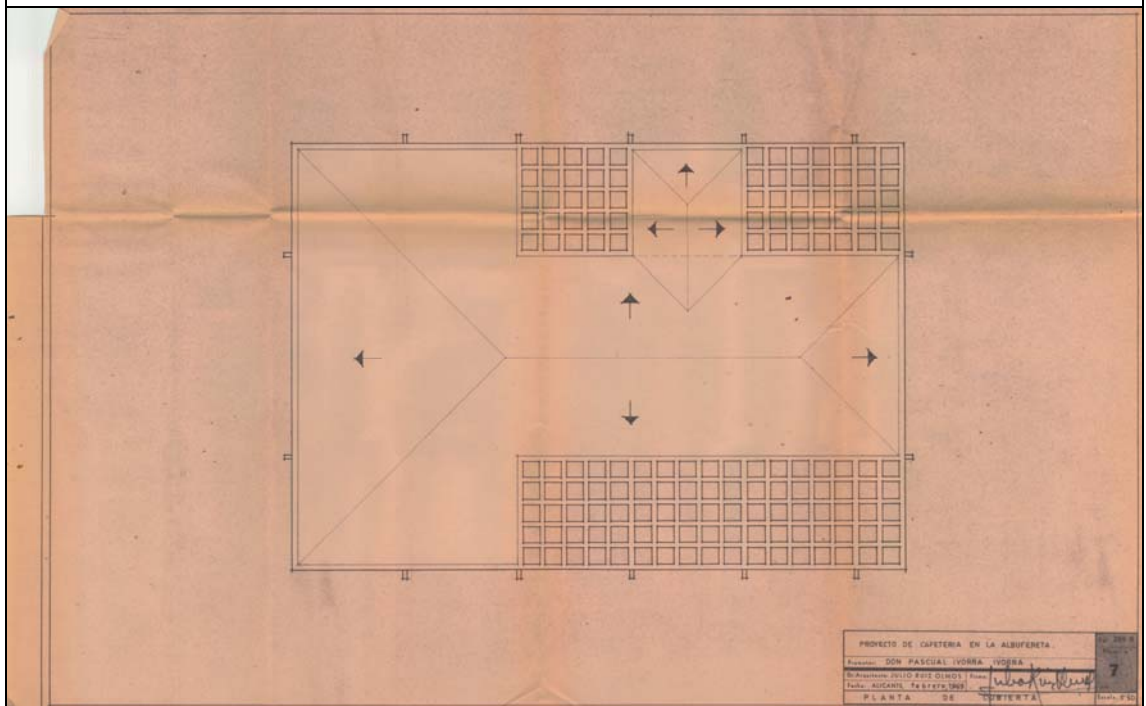
Papel copia plegado. Dimensiones: 65 x 40 cm



PLANO 04: PLANTA DE FORJADO DE TECHO DE SEMISÓTANO. E 1/50

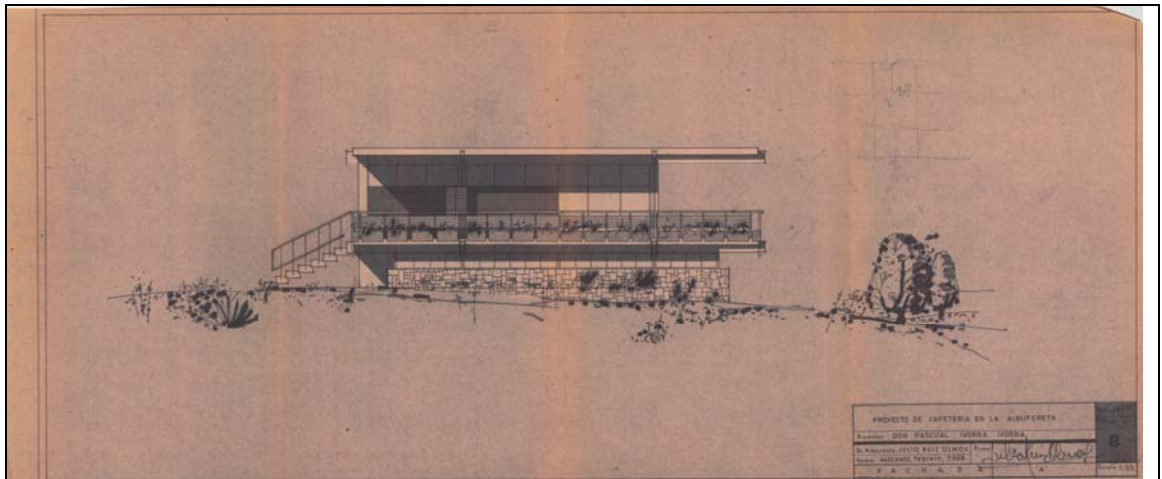
Estructura metálica perfectamente ordenada y racionalizada. La claridad y limpieza del planteamiento de la arquitectura definen una estructura clara y racional. Pilares cruciformes, vigas giradas a 45 grados en los ángulos sureste y suroeste.

Papel copia plegado. Dimensiones: 65 x 40 cm



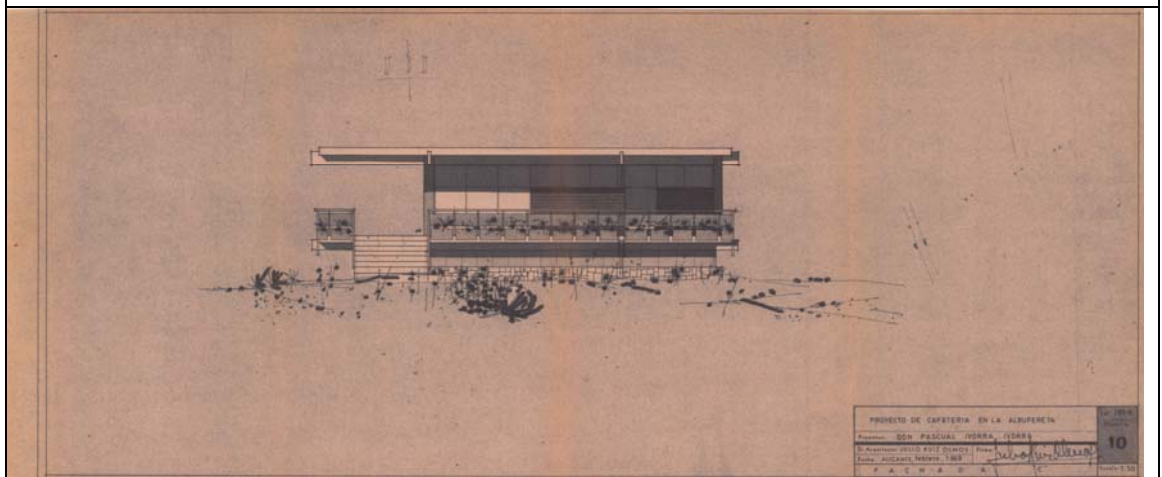
PLANO 07 PLANTA DE CUBIERTA. E 1/50

Papel copia plegado. Dimensiones: 65 x 40 cm



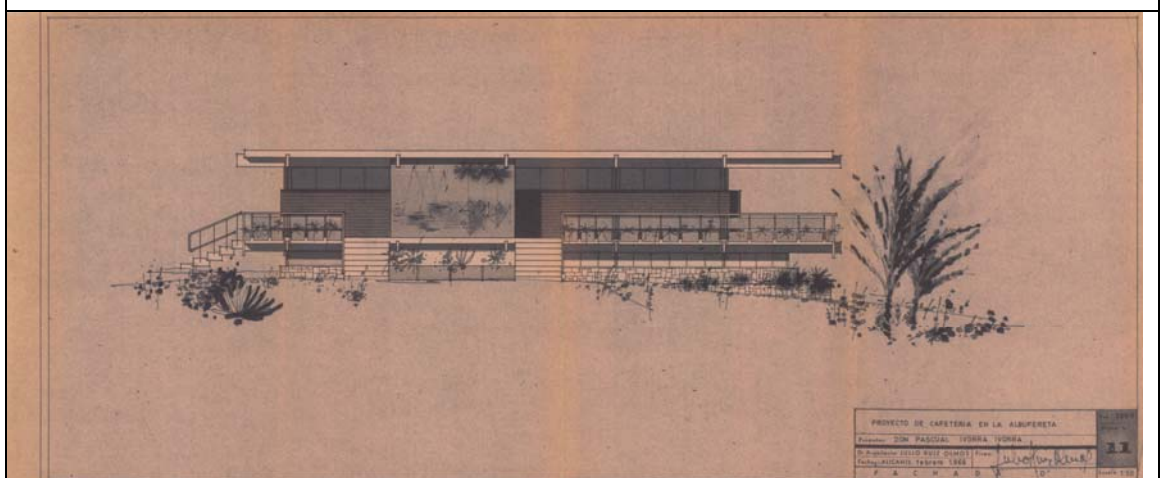
PLANO 04: ALZADO SUR. E 1/50

Papel copia plegado. Dimensiones: 65 x 30 cm



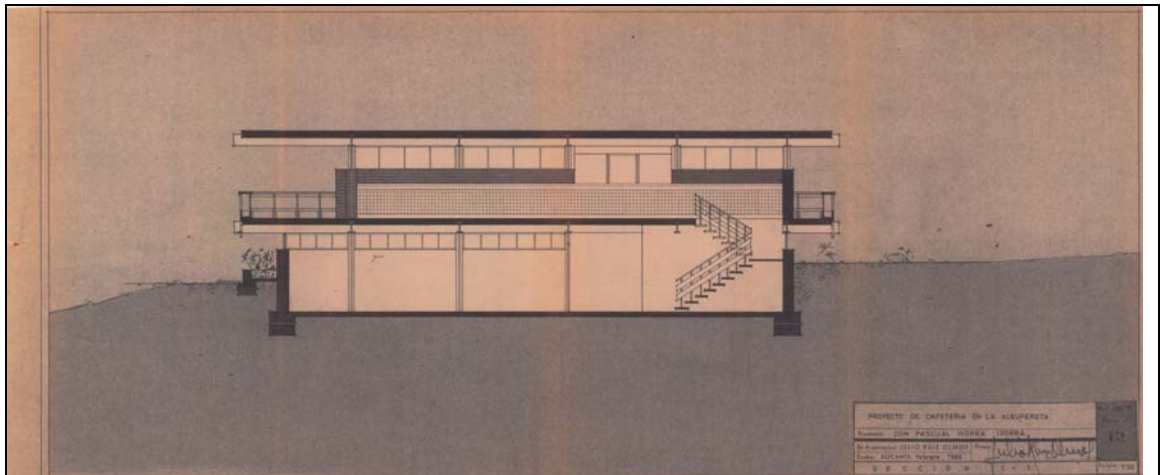
PLANO 10: ALZADO NORTE. E 1/50

Papel copia plegado. Dimensiones: 65 x 30 cm



PLANO 11: ALZADO OESTE . E 1/50

Papel copia plegado. Dimensiones: 65 x 30 cm



PLANO 12: SECCIÓN LONGITUDINAL 1-1. E 1/50

La sección explica con claridad el muro de fachada de la planta de cafetería que protege la parte posterior de la barra. Sin embargo, la superficie acristalada sigue siendo importante por encima del muro que, de esta manera, se configura como un elemento autónomo. Con este planteamiento, los cerramientos quedan perfectamente descompuestos según los diferentes elementos y materiales que los configuran: estructura metálica, muro de ladrillo y grandes superficies de cristal.

Se aprecian perfectamente las posibilidades de la planta de semisótano, con su gran espacio bien ventilado en todo su perímetro, protegido del soleamiento directo por el forjado volado del suelo de la cafetería y con un acceso bien diseñado a partir de una escalera cómoda y ligera. De esta manera las posibilidades de uso de este espacio, más introvertido y protegido que el de la cafetería, son importantes y complementarias al de la planta superior.

Papel copia plegado. Dimensiones: 65 x 30 cm